

# gg20ans

## GALERIE GUILLAUME

Pour ses 20 ans, la Galerie Guillaume invite quatre commissaires pour un programme d'expositions tout au long de l'année.

PREMIÈRE EXPOSITION : « DECORO »

19 avril - 27 mai 2023

**Commissariat : Alain Tapié**, conservateur en chef honoraire des musées de France, ancien directeur du musée des Beaux-Arts de Caen et du Palais des Beaux-Arts de Lille.

« Il est des artistes aujourd'hui dont la peinture conjugue la précision conceptuelle, la quête de l'illusion qui traverse le sujet et le dépasse pour se fixer sur le geste de l'artiste, l'épanchement de la matière, la dimension monumentale. Leurs intentions poétiques forment leurs propres symboles : elles ne transigent pas avec les rapports d'harmonie, avec l'espace, l'architecture, dans un dialogue sans frontières avec les lieux qui accueillent ou accueilleront l'œuvre. [...]

À l'invitation de Guillaume Sébastien, pour les 20 ans de sa galerie, nous avons convié des tableaux de **Christian Bonnefoi, Philippe Borderieux, Emna Daoud, Jérémie Lenoir, Najia Mehadji et Jean-François Rauzier** dont les œuvres sont prises dans les courants des signes, des paysages, des objets déployés. Artistes de la galerie mais aussi artistes invités qui font l'admiration du maître des lieux, chacune de leurs œuvres, par la relation à l'espace construit, est un ADN spirituel. »

Alain Tapié, commissaire de l'exposition



**GALERIE GUILLAUME**

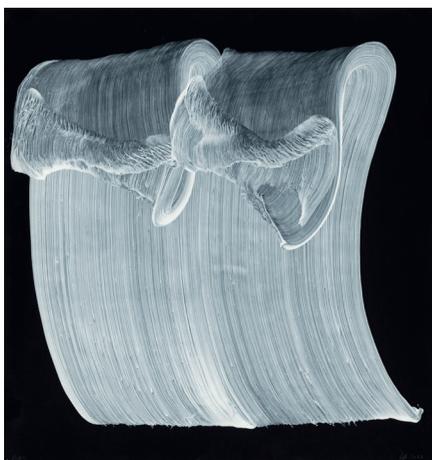
32, rue de Penthièvre  
75008 Paris  
Tél : 01 44 71 07 72  
[gg@galerieguillaume.com](mailto:gg@galerieguillaume.com)

**CONTACT PRESSE**

**AGENCE OBSERVATOIRE**

Kassandre Fradelin  
+33 1 43 54 87 71 | +33 7 66 54 16 73  
[kassandre@observatoire.fr](mailto:kassandre@observatoire.fr)  
20 rue du Pont Neuf - 75001 Paris  
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

## PRÉSENTATION DES ARTISTES



Najia Mehadji, *Vague*, 2019.  
épreuve numérique pigmentaire, 100x100cm

### Najia Mehadji (née en 1950)

Najia Mehadji partage sa vie entre son atelier de Paris et celui du Maroc, près d'Essaouira. Dès les années 80, son œuvre effectue une synthèse entre un art contemporain qui renouvelle la peinture et des éléments de l'art islamique tels que la coupole, le polygone, le floral, l'arabesque ou la calligraphie, au bénéfice de nouveaux concepts et de nouvelles formes au sein desquels l'artiste invente son propre style. Les œuvres de Najia Mehadji font partie de nombreuses collections privées et publiques dont l'Institut du Monde Arabe, le Fonds National d'Art Contemporain, le Centre Pompidou (participation à l'exposition « Elles » en 2009), le musée de Céret où l'artiste a eu une importante exposition personnelle en 2018.

## PRÉSENTATION DES ARTISTES



Philippe Borderieux, *Amalfi 2*, 2022-2023, acrylique et pastel sur papier, 80 x 60cm

### Philippe Borderieux (né en 1952)

Philippe Borderieux est à la fois peintre et sculpteur. Il privilégie la céramique pour cela. Il travaille ces deux médiums, trouve des réponses particulières dans les sujets qu'il réenchante : les jardins, les paysages mémoriels de son enfance ainsi que des citrons, sujets épiphaniques de la cote amalfitaine où l'artiste séjourne très souvent, Naples étant inscrit dans sa mémoire comme ses bords de Loire. Philippe Borderieux est actuellement en contact avec la Manufacture des Gobelins où deux de ses cartons sont tissés dans le cadre d'un projet de meubles restaurés. Ce lien avec les savoir-faire est très riche et important dans le développement de son travail. Philippe Borderieux mène une carrière internationale, est présent dans les foires d'art contemporain et répond également à la commande publique.

### Christian Bonnefoi (né en 1948)

Docteur en histoire de l'art, spécialiste de l'architecture de l'entre-deux-guerres, Christian Bonnefoi est l'auteur de nombreux articles et écrits sur l'art. Son intérêt pour les constructivistes russes et les collages cubistes est à l'origine de son approche théorique et pratique. Il considère le collage comme une véritable « nouvelle renaissance » qui remet totalement en jeu l'héritage fabuleux de la première. Il ne s'agit donc pas d'une table rase mais d'une réorientation de l'histoire de la peinture, et d'une redéfinition de son but, à partir d'une réinterprétation de l'expérience de Brunelleschi et de la Pietà Rondanini de Michel-Ange. La découverte des Dos de Matisse, présentés en 1970 au Grand Palais, est l'événement fondateur de sa démarche de peintre avec plus récemment, celle de Giacometti dans le commentaire de Jean Genet. Le Centre Pompidou a présenté une exposition-rétrospective de l'œuvre de l'artiste Christian Bonnefoi en 2009.



Christian Bonnefoi, *Dos rouge*, 2020, 92 x 60cm



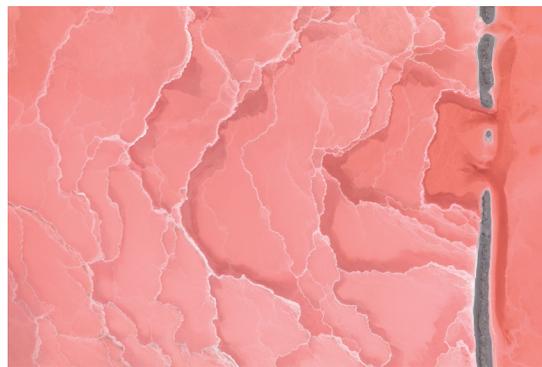
Emna Daoud, *Chair et terre*, 2021, huile sur toile, 200 x 170 cm

### Emna Daoud (née en 1998)

Emna Daoud est née à Tunis. Elle commence à pratiquer la peinture à partir de 2002 à Strasbourg. Entre 2008 et 2016, elle retourne en Tunisie où elle peint dans deux ateliers renommés, ceux de Mustapha Raïth à Sidi Bou Saïd et Mhamed Ressaïsi à Carthage. En août 2013, Emna est sélectionnée pour co-exposer avec l'artiste peintre Mhamed Ressaïsi à la galerie Hédi Turki, Sidi Bou Saïd, Tunisie. Puis elle retourne en France et s'installe à Paris où elle habite et travaille désormais. Emna Daoud intègre en 2017 l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy dont elle est diplômée en 2022. Emna s'intéresse à l'illusion du réel que la peinture peut donner. La texture veloutée d'un fruit ou l'opalescence d'une céramique présents à la fois dans son environnement quotidien en Tunisie et dans les œuvres de Louise Moillon, peintre du XVII<sup>e</sup> siècle, constituent le moteur de son travail. Cette poésie visuelle lui inspire une relecture de la nature morte de cette période, cette expression ne rendant pas justice à la présence et à la vivacité des objets représentés.

### Jérémie Lenoir (né en 1983)

Jérémie Lenoir est diplômé de l'Ecole Polytechnique de Tours et de l'ESAD d'Orléans où il obtient son DNSEP en 2009. Visant une approche anthropologique plutôt qu'une représentation objective d'une « vérité » du paysage, ses photographies proposent une écriture singulière et sensible de ce que Marc Augé nommait les « non lieux ». Tout autant influencé par les artistes de la Kunstakademie de Düsseldorf que par les peintres expressionnistes abstraits (ou encore Noland, Tapiès, Soulages, Malevitch...), son travail tente une représentation du réel et sa transfiguration en tableaux. Jérémie Lenoir est l'auteur de plusieurs livres : *Transfigurations* (2011, Filigranes), *NORD* (2016, Light Motiv) et *DUST* (2018, Light Motiv). Il a notamment été lauréat de la Bourse Mécène et Loire, du Prix de la SCAM, du 18ème prix de la Fondation AME, du Prix HIP et en 2022 de la Bourse Emmanuèle Bernheim.



Jérémie Lenoir, #6560599, *Salt Lake*, 2017, photographie, 135 x 200cm



Jean-François Rauzier, *Schussenried Bibliothek*, 2022, photographie, 120 x 200cm

### Jean-François Rauzier (né en 1952)

Jean-François Rauzier a été formé à l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière. Il exerce d'abord en tant que photographe publicitaire, développant parallèlement une œuvre de peintre et de sculpteur. C'est en 2002 que son travail artistique prend une tournure radicale : précurseur de l'assemblage numérique, il invente le concept de l'Hyperphotographie. Jean-François Rauzier réunit des milliers de clichés pris au téléobjectif pour composer des univers surréalistes à partir de lieux existants. En créant des œuvres souvent démesurées, en passant de l'infiniment grand à l'infiniment petit, Jean-François Rauzier nous fait voyager dans des mondes oniriques, fantastiques et intemporels, foisonnants de références culturelles. Le travail de Jean-François Rauzier est présenté en France aussi bien dans des institutions privées que publiques, et à travers le monde (New-York, Londres, Amsterdam, Barcelone, Istanbul, Dubaï). Ses œuvres figurent dans de grandes collections d'art contemporain dont Louis Vuitton, Eurazeo, Laurent Dumas / Emerige, AG2R La Mondiale, etc.